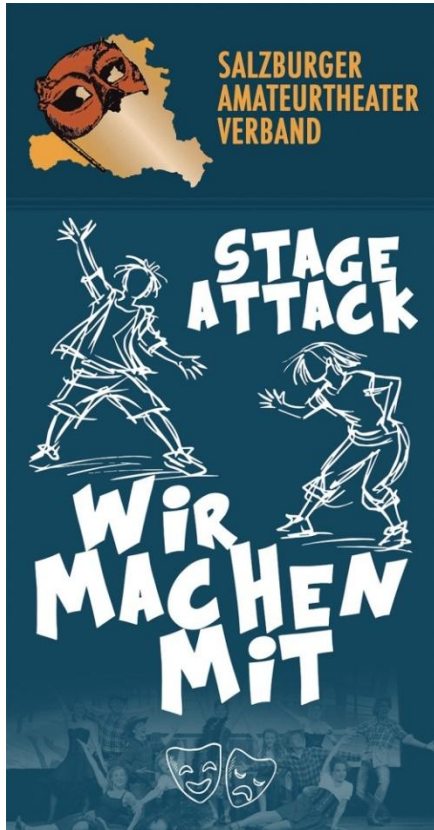


STAGE ATTACK!

Theater macht Schule. Wir machen mit.

Eine Aktion des Salzburger Amateurtheaterverbandes



Was: Ein kostenloses Angebot des Salzburger Amateurtheaterverbandes an alle Schulen – Grund- und Mittelschulen, Berufsschulen, sonderpädagogische Einrichtungen, Gymnasien etc.
Wir bieten Theaterworkshops zu allen Themen des Theaters, ohne Druck und ohne Kosten.

Wann: Individuelle Terminvereinbarung zwischen Workshopleitenden und Schulen ab Februar 2026

Dauer: 2 Schulstunden

Wo: In der jeweiligen Schule. Der Raum richtet sich nach dem ausgewählten Workshop.

Anmeldung und Information:
GF Veronika Pernthaner-Maeke
E-Mail: vorstand@sav-theater.at
Phone: +43 650/5514227
www.sav-theater.at



Wer & Was: Bitte wählen Sie aus! Diese Referent*innen bieten folgende Workshops an.

*für Gruppen
von 6 bis 18 Jahren*

*Die Workshops werden
individuell
an das Alter der TN
angepasst.*

Clownin Berta
➤ Wie bin ich?

Tin I. Blümke
➤ gemeinsames Spielen und daraus lernen
➤ Bewegen und Spaß auf der Bühne
➤ Räume entdecken und gestalten
➤ Märchen neu besetzen

Nina Dalbazi
➤ Gruppendynamik
➤ Bühnenpräsenz
➤ Zusammen theater. spielen

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Wo ist mein Platz? ➤ Räume-Theater-Körper |
| <i>für Gruppen von 6-10 Jahren</i> | <p>Silke Stein</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Theater & Musical |
| <i>für Gruppen ab 8 Jahren und älter</i> | <p>Tin I. Blümke</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kommunikation und Gruppendynamik ➤ Ja Sagen und Nein Sagen <p>Nina Dalbazi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kinderland-die Welt gehört uns! <p>Michaela Fuchsberger</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Improtheater – Deine Ideen. Dein Moment! Planlos? Perfekt! <p>Mathias Schuh</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schauspiel Basistraining, Achtsamkeitstraining, Dialogtraining, Fantasieentwicklung |
| <i>für Gruppen ab 10 Jahren und älter</i> | <p>Tin I. Blümke</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bühnenpräsenz: Auftreten und Sprechen ohne Angst ➤ Utopien zum Anfassen ➤ Geschlechterrollen und –identität <p>Veronika Pernthaler-Maeke</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gruppenfindung und Vertrauen <p>Krisztina Szantai</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impro Wie Sie, Irre! |
| <i>für Gruppen ab 12 Jahren und älter</i> | <p>Tin I. Blümke</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vom Thema zum Text zum Aufführen ➤ Wem gehört die Stadt? Wie gestalten wir die Stadt nach unseren Wünschen? <p>Susanne Praß</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ „Be your idol!“ – Stimme & Haltung mit Spaß entdecken ➤ Bühne frei! – Stark auftreten, egal wo ➤ Mini-Inszenierung in 2 Stunden |
| <i>für Gruppen ab 14 Jahren und älter</i> | <p>Tin I. Blümke</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ biographisches und fiktives Geschichtenerzählen durch Theater ➤ chorisches Sprechen und Bewegen ➤ Berührung im analogen und digitalen Raum ➤ Politisches Bewusstsein: Was macht mich politisch? |

| | |
|---|---|
| für Gruppen ab 14 Jahren und älter | <p>Silke Stein</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Körpersprache & Selbst-Bewusst-Sein <p>Nina Dalbazi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chorisches Sprechen und Inszenierung ➤ Berührung im analogen und digitalen Raum ➤ Utopisches Vorstellungsvermögen ➤ Vom Buch zum Spiel ➤ Meine weibliche Wut |
|---|---|

Mehr Infos zu einzelnen Workshops

| | |
|---|---|
| Clownin Berta Wie bin ich? | Clownesker Impro-Workshop. Mit Humor, Körper, Spiel und spontanen Ideen entdecken wir, wie aus Kleinigkeiten große Momente entstehen. Kein Perfektionsdruck – Clown sein heißt scheitern dürfen, lachen und den eigenen Ausdruck feiern. Bühne frei für dich! |
| Nina Dalbazi Gruppendynamik | Zusammenhalt stärken durch theatrales Spiel |
| Nina Dalbazi Bühnenpräsenz | Was wir durch Theaterpraktiken für unser Auftreten lernen können |
| Nina Dalbazi Zusammen Theater.Spielen | Theaterspiele, Spaß und Kreativität |
| Nina Dalbazi Wo ist mein Platz? | Ein theatraler Einstieg in die Auseinandersetzung mit der eigenen Identität |
| Nina Dalbazi Räume - Theater - Körper | Wie bewege ich mich im Raum? Was erzählt mir meine Umgebung? Räumliches Erforschen mit Fokus auf Bewegung und die eigene Körperwahrnehmung) |
| Nina Dalbazi Kinderland - die Welt gehört uns! | Wie sieht eine Stadt/ eine Welt/ eine Schule nach den Regeln der Kinder aus? |
| Nina Dalbazi Berührung im analogen und digitalen Raum | Durch die Coronazeit sind physische Berührungen gesunken und digitale Begegnungen gestiegen. In diesem Workshop wollen wir die Grenzen von analoger und digitaler Berührung erforschen sowie mit der Verknüpfung spielen |
| Nina Dalbazi Utopisches Vorstellungsvermögen | Möglichkeitsraum Theater // Zukunftsvisionen teilen, Vorstellungsvermögen durch Spiele und theatrale Übungen schärfen |
| Nina Dalbazi Vom Buch zum Spiel | Workshopangebot für Lektüre, welche im Unterricht besprochen wird. Eine theatrale Auseinandersetzung mit Literatur |

| | |
|---|--|
| Nina Dalbazi Meine Weibliche Wut | Wie werden wütende Frauen/Mädchen in unserer Gesellschaft wahrgenommen? Wohin mit all der Wut? Kann sie ein Motor für Veränderung sein? Wie ist mein Verhältnis zu meiner Wut und darf ich sie ernst nehmen? Weibliche Wut kann uns solidarisieren. Ein Theaterworkshop für wütende und weniger wütende Frauen/ Mädchen und alle, welche sich als solche definieren. |
| Michaela Fuchsberger Improtheater – Deine Ideen. Dein Moment! Planlos? Perfekt! | Mit Übungen und Spielen stärkt Improtheater Selbstvertrauen, Kreativität und Teamfähigkeit. Schüler lernen, spontan zu reagieren, zuzuhören und Ideen mutig ein-zubringen. Fehler werden als Chance genutzt, was Ausdrucksfähigkeit, Empathie und Kommunikationskompetenz fördert – spielerisch, wertschätzend und ohne Leistungsdruck. |
| Veronika Pernthaner Gruppenfindung und Vertrauen | Spielerisch und körperbetont übernehmen wir Verantwortung und lernen loszulassen und der Gruppe zu vertrauen. Die Gruppe entdeckt die Kraft der Gemeinsamkeit. |
| Susanne Praß Be your idol! | Stimme & Haltung mit Spaß entdecken // In diesem Workshop schlüpfen die Schüler*innen in die Rolle ihrer "Idole" und erforschen Stimme, Körpersprache und Haltung. Durch Nachahmen, Ausprobieren und Überzeichnen lernen sie, wie Auftreten wirkt – im Fokus stehen Beobachten, Reflexion, Feedback & Fun :-) |
| Susanne Praß Bühne frei! – Stark auftreten, egal wo | Ein spielerischer Workshop zu Präsenz, Körpersprache und Stimme. Die Schüler*innen erfahren, wie sie mit Haltung, Atmung und Stimme selbstbewusster auftreten können – auf der Bühne, im Klassenzimmer und im Alltag. |
| Susanne Praß Mini-Inszenierung in 2 Stunden | Gemeinsam entwickeln die Schüler*innen kurze Szenen aus Bewegung, Stimme und Raum. Der Workshop vermittelt Grundlagen des Inszenierens - Fokus auf Kreativität, Teamarbeit und Spielfreude. |
| Mathias Schuh Schauspiel Basistraining | Sensibilisierung und Achtsamkeitstraining // Präsenz und Schauspieltechnik // Basisarbeit // Dialogtraining // Fantasieentwicklung // Improvisation und Visualisierung // Vermittlung der wichtigsten Grundsätze der Schauspielarbeit // Wie wirke ich auf der Bühne? Wie spiele ich im Team? |
| Silke Stein Theater & Musical | Theater und Musik spielerisch verbinden // Stimme, Rhythmus und Bewegung entdecken // Fantasie entwickeln und kleine Szenen gestalten |
| Silke Stein Körpersprache & Selbstbewusstsein | Wirkung der eigenen Körpersprache verstehen // Sicher und präsent auftreten // Selbstvertrauen stärken // Ausdruckskraft erweitern // Wahrnehmung für sich und andere schärfen |
| Krisztina Szantai Impro Wie Sie, Irre! | Ein spielerischer Impro-Workshop, der Kreativität, Teamgeist und Selbstvertrauen fördert. Durch kurze Aufwärmspiele, einfache Impro-Übungen und gemeinsames Geschichtenerzählen lernen die Teilnehmenden, spontan zu reagieren, einander zuzuhören und ohne Druck Ideen auszuprobieren – mit viel Spaß, Bewegung und wertschätzender Atmosphäre. |

| Referentin / Referent | Einschlägige Ausbildung / Erfahrung | Bevorzugte Region |
|---|--|---|
| Tin I. Blümke | M.A. Applied Theatre, B.A. Theaterwissenschaft + Politikwissenschaft, Tanzabzeichen, Grundkurs Kinder-und Jugendarbeit / Text, Regie, Projekte, Performances | überall |
| Clownin Berta (Christine Weißbacher) | Kinderanimation, Sozial-und Theaterpädagogin, Gesundheitsclownin / Animation, Kinder-, Jugend- und Schultheater, Puppentheater | Saalfelden bis - Maria Alm - Bruck /Glstr. - Unken |
| Michaela Fuchsberger | Ausgebildete Spielleiterin für Theater, Dipl. Trainerin Erwb. / Künstl. Leitung Theatergruppe Scharfblick, Leiterin für Impro-Kurse, Workshops, 20 Jahre Impro-Erfahrung | Stadt Salzburg und umliegende Gemeinden bis 10 km |
| Nina Dalbazi | M.A. Applied Theatre – kritische Theaterpraxis und Community, B.A. Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften / Theaterworkshops mit Schulen und Kinder- und Jugendtheatergruppen | überall |
| Veronika Pernthaner-Maeke | Dipl. KS für Psychiatrie, LL-Lehrerin / Regisseurin (über 100 Inszenierungen), seit 30 Jahren Workshops mit Kindern, Jugend, Erw., Schulprojekte | überall |
| Susanne Praß | ausgebildete Musicaldarstellerin / Regisseurin, Sängerin, Schauspiel- und Auftrittstrainerin mit Schwerpunkt auf Präsenz, Stimme und körperlichem Ausdruck. Theater-, Musical- und Schulprojekte mit Kindern, Jugend, Profis und Amateuren | überall |
| Mathias Schuh | Schauspieldiplom Bruckner Konservatorium Linz / Langjährige Praxis im Kinder und Jugendtheater sowie Leitung des Theater Jugendclubs Schwarzach. Stückentwicklung und Umsetzung mit Kindern und Jugendlichen. | überall |
| Silke Stein | Musicalcoach, Pianistin, Balletttänzerin, Sängerin / Komponistin, Schauspielerin, Regisseurin, Vielzahl an Workshops mit Kindern und Jugendlichen seit 20 Jahren | überall |
| Krisztina Szantai | Dipl. LSB, ISO zert. Bildungs-und Berufscocch, Supervisorin/ Leiterin psychosoziale Impro Gruppe, Trainerin, Coach | Pongau, Pinzgau, Lungau |